

CFA/VISHNO 2016

Gestes Utilisés pour l'Evaluation de la Jouabilité du Violoncelle

T. Wofford et C. Fritz

Sorbonne Universités, Institut Jean Le Rond d'Alembert, UMR CNRS/UPMC 7190,
Equipe LAM, 4 Place Jussieu, 75005 Paris, France
wofford.timothy@gmail.com



LE MANS

CFA2016/498

Gestes Utilisés pour l'Évaluation de la Jouabilité du Violoncelle

T. Wofford et C. Fritz

Sorbonne Universités, Institut Jean Le Rond d'Alembert, UMR CNRS/UPMC 7190, Equipe LAM, 4 Place Jussieu,
75005 Paris, France
wofford.timothy@gmail.com

La capture des mouvements des musiciens en situation de jeu a été développée jusqu'ici pour explorer leurs techniques de jeu, à des fins pédagogiques, éthno-musicologiques ou de création musicale (contrôle d'instruments électroniques). Nous nous proposons ici de l'appliquer à l'étude de la qualité des instruments, en particulier du violoncelle. En effet, jouer un violoncelle inconnu requiert pour un musicien des changements subtils dans sa technique de jeu afin de compenser les différences mécaniques avec son violoncelle habituel. Or ces changements peuvent certainement être reliés à l'évaluation perceptive du musicien de ce violoncelle inconnu et par conséquent pourraient faire le lien entre perception et lutherie, lien jusqu'ici difficile à établir puisque divers musiciens vont avoir diverses évaluations (souvent opposées) pour un instrument donné. A cet effet, nous enregistrons les mouvements relatifs de l'archet et du violoncelle avec un système de capture commercial ainsi que la vibration des cordes avec des capteurs piézoélectriques insérés dans le chevalet sous chaque corde. Ces mesures simultanées sont effectuées lors de l'évaluation par quelques musiciens de deux violoncelles différents ainsi que lors du jeu de ces mêmes musiciens sur leur violoncelle. Toutes ces mesures seront ensuite mises en regard avec les évaluations perceptives de ces deux violoncelles.