

# CFA/VISHNO 2016

## Les couleurs du son

S. Vaiedelich<sup>a</sup> et C. Fritz<sup>b</sup>

<sup>a</sup>Laboratoire de Recherche et Restauration du Musée de la musique, 221, avenue Jean Jaurès, 75019 Paris, France

<sup>b</sup>Sorbonne Universités, Institut Jean Le Rond d'Alembert, UMR CNRS/UPMC 7190, Equipe LAM, 4 Place Jussieu, 75005 Paris, France  
[claudia.fritz@upmc.fr](mailto:claudia.fritz@upmc.fr)



LE MANS

## **CFA2016/488**

### **Les couleurs du son**

S. Vaiedelich<sup>a</sup> et C. Fritz<sup>b</sup>

<sup>a</sup>Laboratoire de Recherche et Restauration du Musée de la musique, 221, avenue Jean Jaurès, 75019 Paris, France

<sup>b</sup>Sorbonne Universités, Institut Jean Le Rond d'Alembert, UMR CNRS/UPMC 7190, Equipe LAM, 4 Place Jussieu, 75005 Paris, France  
claudia.fritz@upmc.fr

Il est avéré que le rayonnement acoustique, dans le domaine audible, d'une structure mécanique est indépendant de sa couleur. Il est cependant bien connu qu'un violon neuf est vert, quand bien même son vernis serait rouge! Contradiction apparente ou réalité perceptive? Quelle est la part du visuel dans la perception auditive de l'instrument de musique? On se propose ici d'explorer cette question au travers de quelques expérimentations menées auprès d'un panel de musiciens et de facteurs en mettant en miroir les archétypes des couleurs développés par la facture instrumentale et les appréciations perceptives explorées sur un instrument emblématique, le violon. Ainsi, par exemple, un consensus relatif a été obtenu par un panel de 19 luthiers et de 10 musiciens quant à la sonorité, telle qu'ils se l'imaginaient juste par inspection visuelle, de deux violons de facture anodine et récente, l'un brun, l'autre jaune. Les résultats montrent que les différences de sonorités imaginées par les participants entre les deux violons sont clairement liées aux différences de couleur. Ce premier résultat interpelle quant aux choix des couleurs employés par les facteurs dans la conception de leurs revêtements et suggère une étude de plus grande ampleur appuyée sur la collection actuellement présentée au public au musée de la musique.