

CFA/VISHNO 2016

Evaluation de la spatialisation et la cohérence audiovisuelle dans le démasquage des sources

J. Palacino et M. Paquier

UBO, Lab-STICC UMR CNRS 6285, 6 avenue Victor Le Gorgeu, CS 93837, 29238

Brest Cedex 3, France

julian.palacino@univ-brest.fr



LE MANS

CFA2016/403**Evaluation de la spatialisation et la cohérence audiovisuelle dans le démasquage des sources**

J. Palacino et M. Paquier

UBO, Lab-STICC UMR CNRS 6285, 6 avenue Victor Le Gorgeu, CS 93837, 29238 Brest Cedex 3, France
julian.palacino@univ-brest.fr

L'apport de la cohérence spatiale pour le démasquage de sources sonores a été évalué dans le contexte d'un concert filmé. En effet, les ingénieurs du son utilisant la WFS (*Wave Field Synthesis*) en sonorisation ont constaté une modification des méthodes de mixage par rapport à la sonorisation stéréophonique traditionnelle. Les méthodes traditionnelles imposent des modifications spectrales afin de rendre les sources intelligibles au sein du mixage. En revanche, l'utilisation de la WFS permettrait d'attendre des résultats équivalents (sans traitements spectraux) grâce à la séparation spatiale, ainsi qu'à la cohérence audiovisuelle rendue possible grâce à la spatialisation des sources. Un test perceptif a permis d'évaluer les effets respectifs de la cohérence audiovisuelle et de la séparation spatiale proprement dite. Des prises de vue stéréoscopiques de concert (rock, jazz et baroque) ont accompagné des restitutions sonores en VBAP (Vector Based Amplitude Panning) et WFS de mixages réalisés par trois ingénieurs du son. Les sujets ont évalué ces séquences sur plusieurs critères (Qualité globale, timbre, intelligibilité et réalisme).