

## CFA/VISHNO 2016

**Intelligibilité de la parole en présence d'un masqueur harmonique dont la fréquence fondamentale, l'enveloppe temporelle et la position dans l'espace varient**T. Leclere<sup>a</sup>, M. Lavandier<sup>a</sup> et M. Deroche<sup>b</sup><sup>a</sup>Univ Lyon, ENTPE, Laboratoire Génie Civil et Bâtiment, rue Maurice Audin, 69518  
Vaulx-En-Velin, France<sup>b</sup>CRB, Language and Music, McGill University, Rabinovitch House, 3640 rue de la  
Montagne, Montreal, Canada H3G 2A8  
thibaud.leclere@entpe.fr

LE MANS

**CFA2016/135****Intelligibilité de la parole en présence d'un masqueur harmonique dont la fréquence fondamentale, l'enveloppe temporelle et la position dans l'espace varient**T. Leclere<sup>a</sup>, M. Lavandier<sup>a</sup> et M. Deroche<sup>b</sup><sup>a</sup>Univ Lyon, ENTPE, Laboratoire Génie Civil et Bâtiment, rue Maurice Audin, 69518 Vaulx-En-Velin, France<sup>b</sup>CRB, Language and Music, McGill University, Rabinovitch House, 3640 rue de la Montagne, Montreal, Canada H3G 2A8

thibaud.leclere@entpe.fr

Les différences de fréquence fondamentale (F0), les modulations d'amplitude présentes dans l'enveloppe temporelle d'un masqueur, et les différences de position spatiale entre une source de parole cible et une source masquante représentent, pour l'auditeur, des indices utiles à l'amélioration de l'intelligibilité dans des situations de cocktail-party. Dans la littérature, ces indices ont été étudiés de manière indépendante et associés à des mécanismes de démasquage : la ségrégation par F0, l'écoute dans les creux de modulation et le démasquage spatial. Cette étude comporte deux expériences menées pour comprendre si la ségrégation par F0 interagit avec le démasquage spatial (expérience 1) ou avec les modulations de l'enveloppe temporelle du masqueur (expérience 2) en mesurant des seuils de réception de la parole pour une parole cible monotone ou intonisée en présence de huit types de masqueurs harmoniques. Dans l'expérience 1, le masqueur variait en intonation (monotone ou intonisé), en F0 moyenne (0 ou 3 demi-tons plus haut que celle de la cible) et en position (colocalisée ou séparée de la cible). Dans l'expérience 2, le masqueur variait en intonation, en F0 moyenne et en modulation d'enveloppe (stationnaire ou modulé en amplitude par une voix). Une faible interaction a été observée entre la ségrégation par F0 et le démasquage spatial. La présence de modulations d'amplitude dans l'enveloppe temporelle du masqueur était nuisible à la ségrégation par F0, traduisant ainsi une forte interaction des mécanismes de démasquage associés. De plus, ces deux expériences ont confirmé que la ségrégation par F0 était favorisée par des différences instantanées de F0, alors qu'elle était fortement réduite en présence d'un masqueur harmonique intonisé.