

CFA/VISHNO 2016

Projection des violons neufs et anciens

C. Fritz^a, J. Curtin^b, J. Poitevineau^a et H. Borsarello^c

^aSorbonne Universités, Institut Jean Le Rond d'Alembert, UMR CNRS/UPMC 7190,
Equipe LAM, 4 Place Jussieu, 75005 Paris, France

^bJoseph Curtin Studios, 3493 W. Delhi Rd, Ann Arbor, MI 48103, USA

^cMusica Prima, 208 rue Diderot, 94300 Vincennes, France
claudia.fritz@upmc.fr



LE MANS

CFA2016/109

Projection des violons neufs et anciens

C. Fritz^a, J. Curtin^b, J. Poitevineau^a et H. Borsarello^c

^aSorbonne Universités, Institut Jean Le Rond d'Alembert, UMR CNRS/UPMC 7190, Equipe LAM, 4 Place Jussieu,
75005 Paris, France

^bJoseph Curtin Studios, 3493 W. Delhi Rd, Ann Arbor, MI 48103, USA

^cMusica Prima, 208 rue Diderot, 94300 Vincennes, France

claudia.fritz@upmc.fr

La projection est, d'après les violonistes solistes, une propriété importante pour un violon et elle serait responsable de la grandeur des vieux violons italiens. Pour tester cette hypothèse, nous avons réalisé deux expériences en double aveugle durant chacune desquelles trois violons neufs et trois Stradivarius ont été jugés lors de comparaisons par paires, alors qu'ils étaient joués par des solistes de renommée internationale. La première expérience a eu lieu à l'Auditorium de Vincennes où 55 auditeurs ont jugé la projection dans deux conditions : en solo et avec un accompagnement orchestral. La deuxième expérience a eu lieu au Great Hall du Cooper Union Building à New York où 81 auditeurs ont jugé la projection et la préférence en condition solo uniquement. Les résultats des deux expériences sont sans appel : en moyenne, les violons neufs projettent davantage que leurs homologues anciens et sont également préférés.