

CFA/VISHNO 2016

Rôle de l'attention rythmique audiovisuelle pour la ségrégation de sources : Vers un effet métronome ?

N. Grimault, C. Guillemin, A. Corneyllie et B. Tillmann
CNRS UMR 5292 CRNL Université Lyon 1, 50 av T garnier, 69366 Lyon Cedex 07,
France
nicolas.grimault@cnrs.fr



LE MANS

CFA2016/31**Rôle de l'attention rythmique audiovisuelle pour la ségrégation de sources :
Vers un effet métronome ?**

N. Grimault, C. Guillemin, A. Corneyllie et B. Tillmann

CNRS UMR 5292 CRNL Université Lyon 1, 50 av T garnier, 69366 Lyon Cedex 07, France
nicolas.grimault@cnrs.fr

Si l'hypothèse dite des *schémas*, selon laquelle les connaissances que nous avons de notre environnement audiovisuel nous aident à percevoir séparément les diverses sources sonores a été souvent avancée, peu d'études se sont réellement penchées sur la nature des mécanismes cognitifs impliqués et leurs potentielles interactions. Nous proposons ainsi ici d'étudier comment les mécanismes attentionnels, liés aux régularités rythmiques (*i.e. attention rythmique*), peuvent faciliter la reconnaissance d'une mélodie cible connue lorsqu'elle est mélangée à une mélodie masque. Enfin, nous tenterons de déterminer si une stimulation visuelle rythmique peut venir renforcer ces mécanismes attentionnels auditifs rythmiques. Les stimulations utilisées consisteront en des comptines enfantines très connues (*Frère jacques, J'ai du bon tabac...*) dont les notes seront présentées selon un rythme régulier ou irrégulier. Entre chaque note de ces comptines seront intercalées des notes distractrices constituant le masque également joué à un rythme régulier ou irrégulier. Enfin, selon les conditions expérimentales, une stimulation visuelle schématisant un métronome battant au rythme de la stimulation régulière (cible ou masque) sera ajoutée. En comparant les performances de reconnaissance des mélodies des participants dans cet ensemble de conditions expérimentales, nous devrions ainsi être en mesure d'identifier certains des mécanismes cognitifs utilisés pour extraire une ligne mélodique d'un mélange ainsi que de tester l'hypothèse d'un *effet métronome* facilitateur.